

BESTE GENODIGDEN, XXX, DAMES EN HEREN,

ENIGE MAANDEN GELEDEN ONTVING IK EEN MAIL
VAN EEN MAN DIE ZIJN BEZORGDHEID UITSPRAK
OVER DE HERBESTEMMING
VAN EEN VAN ONZE KERKEN,
OMDAT HIJ ER ZELF JARENLANG WERD MISBRUIKT
EN ZO, NAAR ZIJN AANVOELEN,
HET SPOOR VAN DIT ONRECHT ZOU VERDWIJNEN.

IK HEB DE MAN METEEN UITGENODIGD VOOR EEN GESPREK,
OMDAT EEN DIRECT CONTACT
ZEKER IN ZULK GEVOELIG MOMENT
EEN BETERE INLEVING MOGELIJK MAAKT
EN MIJ BETER ZOU LATEN BEGRIJPEN
WAT DE MENSELIJKE IMPACT IS VAN DE BESLISSINGEN
DIE WE ALS GEMEENTEBESTUUR AAN HET NEMEN ZIJN.

IK DANK OOK PRIESTER RIK DEVILLÉ
EN DE COORDINATOR VAN DE SLACHTOFFERWERKING
"MENSENRECHTEN IN DEZ KERK"
DIE BIJ DIT GESPREK AANWEZIG WOU ZIJN,
EN MIJ ZO BIJZONDER HIELP
ZULK GESPREK TE VOEREN
MET HET JUISTE LUISTERENDE OOR
EN DE CORRECTE, PASSENDE INLEVING.

ENKELE ANDERE LEEUWSE SLACHTOFFERS SLOTEN ZICH AAN
BIJ HET GESPREK.

BESTE MENSEN,
HET CONFRONTEERDE MIJ MET EEN LEED EN EEN VERDRIET,
DAT IK ZELFS NA HET ZIEN VAN
HET VRT-PROGRAMMA 'GODVERGETEN'
NIET HAD KUNNEN VERMOEDEN.

DE SCHOK DIE DOOR VLAANDEREN GING
NA DE ONTHULLENDE UITZENDING VAN 'GODVERGETEN',
EN DE MOEDIGE EN PAKKENDE GETUIGENIS
VAN DE MAN DIE VOOR MIJ ZAT,
LIET MIJ BESEFFEN DAT WE
INDERDAAD IETS MOESTEN DOEN,
EN INDERDAAD EEN BLIJVENDE ERKENNING MOESTEN CREËREN
DIE STEEDS ZOU HERINNEREN
AAN WAT ZOVELE JONGE MENSEN
VAAK JARENLANG IS AANGEDAAN.

ONGETWIJFELD ZIJN ER EVENVEEL VERSCHILLENDE
VERWERKINGSPROCESSEN ALS ER SLACHTOFFERS ZIJN.
MAAR HET WAS SNEL DUIDELIJK DAT EEN
VOLDOENDE GROTE GROEP VAN SLACHTOFFERS
DIT INITIATIEF ALS EEN TEKEN VAN ERKENNING ZIEN.
DAT IS DAN OOK WAAROM WE DIT DOEN.

ZO WERD DUIDELIJK DAT MINSTENS
IN TWEE VAN ONZE PAROCHIEKERKEN
DIT MISDADIG GEDRAG HEEFT PLAATSGEHAD
GEDURENDE EEN ZEKERE PERIODE.

VANDAAG WETEN WE DAT HET MINSTENS
IN VIER VAN ONZE KERKEN MISLIEP.

HET BRACHT ONS TOT HET BESLUIT
DAT HET AANDENKEN MOEST GEPLAATST WORDEN
ALS ERKENNING VOOR ALLE LEEUWSE SLACHTOFFERS
BIJ EEN KERKGEBOUW.

DE KEUZE VIEL OP DE CENTRALE SINT-PIETERSKERK,
DE HISTORISCHE HOOFDKERK VAN ONZE GEMEENTE,
NIET OMDAT ZIJ BIJZONDER GEVISEERD ZOU WORDEN,
MAAR OMDAT ZIJ DOOR HAAR CENTRALE LIGGING,
HAAR HISTORISCHE MEERWAARDE,
HAAR CENTRALE KERKELIJKE ROL IN ONZE GEMEENTE,
HET BEST GEPLAATST IS,
LETTERLIJK EN FIGUURLIJK,
OM DIT AANDENKEN MET ZICH MEE TE DRAGEN.

ZO GEVEN ZOWEL DE GEMEENTE ALS BURGERLIJKE OVERHEID
ALS AARTSBISSCHOP LUC TERLINDEN ALS KERKELIJKE OVERHEID
OOK ERKENNING
VAN WAT IN ONZE GEMEENTE IS GEBEURD
BINNEN DE BESLOTENHEID VAN HAAR WERKING.

WE HEBBEN ER BEWUST VOOR GEKOZEN
HET MONUMENT BUITEN HET KERKGEBOUW TE PLAATSEN,
ENERZIJDSD OMDAT HET ZO OOK BEREIKBAAR IS,
VOOR WIE NIET RELIGIEUS IS,
ANDERZIJDSD OMDAT HET OOK UITDRUKT,
DAT DE MISDRIJVEN DIE WE HIERMEE HERINNEREN,
HELAAS NIET ENKEL BINNEN EEN KERKELIJKE CONTEXT ZIJN GEBEURD.

INTUSSEN WETEN WE DAT OOK IN SCHOLEN,
IN SPORTVERENIGINGEN EN IN JEUGDVERENIGINGEN,
MAAR OOK IN DE FAMILIALE CONTEXT VAN HET GEZIN
KINDEREN NIET ALTIJD VEILIG WAREN EN ZIJN.
DIT BEELD WIL OOK DEZE SLACHTOFFERS NIET VERGETEN.

HET IS ZONDER MEER CHOQUEREND
TE MOETEN BESEFFEN DAT DEZE JONGE MENSEN,
GECONFRONTEERD MET DE AGRESSIE
DIE HEN WERD AANGEDAAN,
VAAK BIJNA NERGENS TERECHT KONDEN,
NIET BIJ HUN VOLWASSEN BEGELEIDERS,
NIET BIJ HUN LEERKRACHTEN OF SCHOOLDIRECTIE,
EN ONWAARSCHIJNLIJK GENOEG,
ZELFS NIET BIJ HUN EIGEN OUDERS
EN AL HELEMAAL NIET BIJ DE TOENMALIGE
KERKELIJKE OVERHEID.
DIE HUN KINDEREN NIET IN BESCHERMING NAMEN,
OF IN BESCHERMING DURFDEN NEMEN,
BEVREESD VOOR DE MAATSCHAPPELIJKE DRUK
VAN DESTIJDSD

WAARONDER ZIJ ZOULDEN TERECHT KOMEN
BIJ EEN OPENLIJKE CONFRONTATIE MET DE SCHULDIGEN.

BESTE MENSEN,
DE OPDRACHT OM EEN KUNSTWERK TE MAKEN
WERD DOOR HET COLLEGE VAN BURGEMEESTER EN SCHEPENEN
GEGUND AAN JORGEN MISSOTTEN, LERAAR AAN ONZE
EIGEN LEEUWSE KUNSTACADEMIE.

HET BESTAAT UIT EEN GESPLETEN BLOK ARDUIN
MET EEN GROEIENDE GINKGO BILOBA.

DE GINGKGO BILOBA IS EEN BOOM DIE IN HIROSHIMA GROEIDE
ONDANKS DE VERNIETIGING DOOR DE ATOOMBOM IN 1945.

DE BREUK IN DE STEEN STAAT SYMBOOL
VOOR HET TRAUMA.

DE BOOM VOOR DE HOOP
EN DE HELENDE KRACHT VAN HET HERSTEL.

IK CITEER DE KUNSTENAAR :

“MET DIT ONTWERP WIL IK DE KWETSUUR
VAN HET TRAUMA TONEN,
MAAR OOK DE NIEUWE KRACHT
DIE VOORTKOMT UIT HET VERWERKINGSPROCES.
DE GROEIENDE BOOM IN DE GEBROKEN STEEN
STAAT SYMBOOL VOOR HOOP EN VEERKRACHT.”

MONSEIGNEUR,
HET HEEFT ONS OPRECHT GERAAKT,
DAT U METEEN DIT INITIATIEF HEEFT GESTEUND,
MAAR OOK
DAT U METEEN HEEFT TOEGEZEGD

HIER VANDAAG AANWEZIG TE WILLEN ZIJN
OP DE INHULDIGING VAN DIT MONUMENT.

MAG DIT ALLES EEN TEKEN ZIJN
VAN EEN NIEUWE VERFRISSENDE WIND,
DIE DE KINDEREN VANDAAG EN MORGEN BESCHERMT
TEGEN DIT ONMENSELIJK ONRECHT,
MAG HET EENIEDER INSPIREREN,
ZOWEL DE BURGERLIJKE ALS DE KERKELIJKE OVERHEID,
OM VOOR ZOVER DIT NOG MOGELIJK IS,
RECHT TE LATEN GESCHIEDEN
EN MENSELIJK HERSTEL EEN MAXIMALE KANS TE GEVEN.

GECONFRONTEERD MET WAT IS GEBEURD
IS HET VANDAAG MIJN DROOM
DAT DIT MONUMENT
ZOWEL EEN ERKENNING IS VAN HET ONRECHT
WAARVAN ZOVELEN SLACHTOFFER WAREN,
ALS DAT HET DE HOOP SYMBOLISEERT
OP EEN NIEUW BEGIN,
NAAR EEN NIEUWE TIJD
WAARIN JONGE MENSEN KUNNEN OPGROEIEN,
VEILIG EN GEBORGEN,
EN WAARBIJ ZIJ WETEN DAT ER STEEDS EEN PLEK VOOR HEN IS,
WAAR ZE KUNNEN SCHUILEN,
WANNEER ZE ZICH BEDREIGD WETEN.
HET IS IN DIE GEEST EN MET DIE BEGEESTERING
DAT SINT-PIETERS-LEEUEW
VANDAAG DIT MONUMENT INHULDIGT.